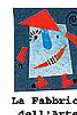




MIUR
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE
PER IL LAZIO- CSA di Roma



SOVRAINTENDENZA BB.CC
COMUNE DI ROMA



Prot.n. 53624

Roma, 05/12/03

Ai Dirigenti delle Istituzioni Scolastiche
Secondarie di I e II grado.
Roma e Provincia

Oggetto: "FRAMMENTO ED INTERO". Percorsi alla Mostra " I Fori Imperiali e l'Acropoli di Atene: metodologie di restauro a confronto". (15 Novembre -15 Febbraio 2004). Museo dei Fori Imperiali.

Prosegue la collaborazione tra il CSA di Roma e l'Ufficio dei Mercati di Traiano - Museo dei Fori Imperiali della Sovraintendenza BB. CC. del Comune di Roma che , in collaborazione con l'Associazione "La fabbrica dell'arte", propone, nell'ambito della Mostra " I Fori Imperiali e l'Acropoli di Atene: metodologie di restauro a confronto", una serie di percorsi destinati alle scuole superiori.

Al progetto partecipa il gruppo di lavoro della Prof.ssa Cassanelli dell'Università di Roma "La Sapienza", impegnato in un programma di collaborazione tra il Comune di Roma e l'Università, attraverso la realizzazione di stages e di tirocini per laureati e laureandi.

Le particolari condizioni di "vita" dei Fori Imperiali e dell'Acropoli di Atene, che costituiscono, tutt'oggi, il cuore della città antica, nel centro delle rispettive città moderne, hanno richiesto specifici interventi di restauro monumentale.

La mostra mette a confronto le soluzioni e le tecniche adottate nei due diversi contesti: i restauri dell'Acropoli, attraverso un reportage fotografico di Socratis Mavrommatis e la ricostruzione dell'attico dei portici del Foro di Augusto, decorato da Cariatidi (copia di quelle dell'Eretteo dell'Acropoli), alternate a clipei (scudi), con teste di Giove Ammone.

L'IDEA

Che cosa vuol dire restaurare una statua, un monumento antico? Semplice, vuol dire operare in modo da assicurarne la conservazione nel tempo. Ma come?

Ci si deve limitare a consolidare ciò che resta o è necessario invece ricostruire, integrando le parti mancanti, e se sì, con quali materiali? Dobbiamo intervenire lasciandoli là dove sono stati trovati, o bisogna spostarli all'interno, per proteggerli meglio, e che dire delle stratificazioni di epoche successive: mantenerle, eliminarle?

Il concetto di restauro, dunque, diventa lo specchio del nostro atteggiamento rispetto al passato, del nostro rapporto con l'antico e del significato che ha per noi oggi.

L'idea è proprio quella di usare il restauro come parola-chiave per entrare nella storia del gusto, degli stili, delle culture, per confrontarci in maniera diretta e concreta con le problematiche di conservazione e di utilizzo che le testimonianze del passato ci pongono di fronte.

II PERCORSO

Un percorso di PAROLE E IMMAGINI che non fornisce spiegazioni, ma stimoli, input, suggerimenti, in cui il visitatore si muove in piena autonomia, in modo attivo e propositivo.

FRAMMENTO – INTERO, PASSATO - PRESENTE, IMMAGINE – SIGNIFICATO, MATERIA – MATERIALI, COPIA – ORIGINALE., queste sono le coppie di parole-chiave con cui entriamo nel vivo del dibattito e che ritroviamo, associate ad una serie di immagini, in una grande mappa che ci serve per orientarci all'interno della mostra.

Il visitatore attraverso una serie di "scatti" con la macchina digitale, può associare nuove immagini alle parole-chiave, per creare il proprio percorso.

Le immagini prodotte di volta in volta, in una sorta di work in progress, confluiranno, insieme alle video-interviste ai "protagonisti" della mostra, in un CD rom che costituirà la sintesi finale del progetto.

Orario: Mercoledì, Venerdì, Sabato e Domenica (ore 10; 11,30; 15,00; durata 1.30)

Appuntamento : Mercati di Traiano, Via IV Novembre, 94 tel. 066790048

Prenotazione ed Informazioni : *la fabbrica dell'arte* tel. 0657300551 Martedì-Giovedì - ore 9/14;

gli altri giorni: 333/9824594 [e-mail fabbricadellarte@libero.it](mailto:fabbricadellarte@libero.it).

MRM/IDA

IL DIRIGENTE
Maria Assunta Palermo