



SCUOLA MEDIA STATALE “P. TOLA “ N° 3
Via Monte Grappa, 81 - Tel. 079 216547 – Fax 079 216557 – e-mail: ssmm04500g@istruzione.it
SASSARI

PROGETTO
“ORGANIZZAZIONE DELLA XVIII RASSEGNA NAZIONALE
DELLE SCUOLE AD INDIRIZZO MUSICALE”

A- PREMESSA

Per la prima volta nella provincia di Sassari nasce l'esigenza di organizzare una Rassegna Nazionale di Musica per le Scuole Secondarie di I grado ad Indirizzo Musicale di tutta Italia.

La XVIII edizione vedrà, pertanto, in prima linea una provincia che, fino al 2001, non contava nemmeno una Scuola Media ad Indirizzo Musicale.

Dal 2001 in poi l'attenzione e lo stimolo verso questa nuova disciplina del curriculum della Scuola Secondaria di I grado, sono andate via via crescendo con l'apertura in città di due scuole secondarie di I grado ad Indirizzo Musicale e in seguito di altre quattro nella sola provincia di Sassari.

Questo nuovo impulso e le esperienze maturate dalle nuove scuole nelle rassegne e nei concorsi a carattere nazionale e regionale, hanno portato alla formulazione della richiesta alla Federazione Italiana dell'O.N.G. Musique Esperance, da parte della Scuola Media “P. Tola” n°3 di Sassari di portare in Sardegna la XVIII edizione della Rassegna Nazionale.

La nostra scuola si troverà, quindi, a coordinare una manifestazione che si è andata consolidando sempre più nel tempo e che, lo scorso anno, ha visto l'adesione di oltre cento scuole.

La diciassettesima edizione, infatti, organizzata dall'Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia con il coordinamento dell'I.C. “Fra Felice da Sambuca” di Sambuca di Sicilia, ha visto una numerosa adesione di scuole provenienti da tutta Italia e distribuite su tre sedi (Erice, Sambuca e Cefalù) con il Patrocinio della Regione Sicilia, delle Amministrazioni Provinciali di Trapani, Palermo e Agrigento e delle Amministrazioni Comunali di Sambuca, Erice e Cefalù.

Sulla scia di questa esperienza, l'edizione sarda vuole essere anch'essa estesa su più sedi rappresentative di diverse province, o nella sola provincia di Sassari, di aspetti peculiari della cultura sarda e delle diverse esperienze dell'insegnamento dello strumento musicale nel territorio isolano.

B - FINALITA'

Perche' una "Rassegna".

Una Rassegna Musicale, per di più a carattere nazionale, rappresenta una risorsa importante per la crescita musicale e la formazione umana del discente. Essa realizza le proprie finalità didattico-educative attraverso il confronto sereno e privo di elementi di conflittualità, la condivisione dei propri materiali sonori, la performance musicale con le sue ansie ed implicazioni psicologiche, il raggiungimento di un obiettivo importante dopo mesi di studio ed impegno, il "dare" un pò di se stessi al gruppo, affinché lo stesso possa funzionare e realizzare l'impegno assunto in coerenza con le proprie ed altrui aspettative e ad un tempo sentendo di realizzare insieme alle altre scuole partecipanti un momento unico ed importante.

Ma la rassegna è una importante occasione di crescita anche per i docenti e per quanti si impegnano attivamente affinché l'indirizzo musicale possa sempre più contribuire a creare le giuste opportunità di crescita e maturazione nell'ambito delle discipline della scuola secondaria di primo grado. Il dover uscire dalle mura della propria aula per un confronto aperto con gli altri docenti e con diverse esperienze didattiche, stimolare i propri alunni nello studio e nella realizzazione di precisi impegni nei confronti delle altre classi e della propria scuola, la ricerca e l'elaborazione di brani musicali capaci di interessare concretamente gli alunni, senza che questi debbano subire un determinato repertorio, sono tutti elementi importanti per la crescita di un didatta che sente netta l'esigenza di trasmettere la propria passione per la musica e realizzare il fine più ampio dell'insegnamento dello strumento e dell'educazione musicale.

La "rassegna", a differenza del "concorso", impegna il docente ad essere più "educatore" e meno "maestro", lo costringe a motivare l'alunno attraverso la ricerca dei contenuti "originali" della musica e non attraverso il confronto di abilità, a guidare l'alunno alla conquista di quei valori universali che fanno della musica un linguaggio aggregante e non disgregante, di auto realizzazione e non di auto esaltazione. Un linguaggio che serva a migliorare le capacità di comunicazione ed interrelazione con gli altri e non induca a perseguire, attraverso la performance musicale, accesi sentimenti di confronto finalizzati esclusivamente all'affermazione del proprio io in costante rapporto di forza con gli altri.

Una rassegna è, altresì, importante perché capace, con le sue numerose orchestre o ensemble di vario genere, di testimoniare alle personalità (che negli uffici decidono delle sorti e delle possibilità dell'indirizzo musicale), dell'effettiva capacità propria di questa nuova disciplina, di coinvolgere gli alunni e renderli persone attive e concretamente partecipi nel processo educativo. Chi si è trovato ad assistere per la prima volta all'esperienza diretta dell'esecuzione di un ensemble, ogni volta è

rimasto sorpreso ed affascinato dal livello musicale e dalla competenza che i ragazzi riescono a raggiungere in tre anni di scuola ciò che in due o tre anni di scuola si riesce ad ottenere

B- OBIETTIVI

1. Creare un'opportunità di incontro-confronto formativo tra varie esperienze musicali provenienti da ogni parte d'Italia e educare gli allievi alla dimensione socializzante della musica intesa anche nell'ascolto e nella comprensione dei diversi repertori;
2. Realizzare l'integrazione pluridisciplinare ed interdisciplinare che arricchisce notevolmente sia l'insegnamento strumentale che quello musicale in senso lato;
3. Contribuire efficacemente alla formazione integrale dell'individuo, offrendo ulteriori occasioni di maturazione dell'espressione e poi della comunicazione attraverso la performance;
4. Rafforzare l'integrazione e la socializzazione attraverso il lavoro cooperativo, il rispetto dei ruoli e dei tempi;
5. Offrire opportunità alternative al normale curriculum scolastico;
6. Offrire punti di incontro e eventi agli abitanti della città di Sassari e la Regione Sardegna;
7. Valorizzare le risorse naturali e le potenzialità del territorio sardo;
8. Promuovere la collaborazione tra Scuola, territorio e Enti Locali;
9. Esercitare la creatività;
10. Favorire ed arricchire esperienze di studio, di esplorazione e di operatività;
11. Lavorare insieme per la realizzazione di un progetto comune;

C- FASI OPERATIVE

1. Approvazione, patrocinio e finanziamento da parte delle Istituzioni sarde: Comune di Sassari (negli Assessorati alla Cultura e Turismo), la Provincia di Sassari e la Regione Sardegna, la Direzione Scolastica Regionale.
2. Investitura ufficiale della Scuola Media Statale "P. Tola" n°3 di Sassari come organizzatrice della Rassegna 2007. L'investitura ufficiale dovrebbe avvenire il

- giorno 5 Maggio 2006 durante la XXVII Rassegna che si svolgerà in Sicilia all'interno della quale parteciperanno le classi 2A e 2H della Scuola Media n°3
3. Successiva individuazione delle Scuole Secondarie di I grado che faranno da partner alla Scuola Media Statale "P. Tola" n°3 di Sassari che sarà la SCUOLA POLO e ORGANIZZATRICE della XVIII Rassegna 2007.
 4. Individuazione di sponsor e ulteriori contributi finanziari (ad esempio le Ditte *3M Musica*, *Marco Ferraris* di Sassari, e *Tot. per la musica* di Alghero per l'utilizzo e degli strumenti musicali e la Fondazione del Banco di Sardegna per un ulteriore finanziamento economico)
 5. Individuazione spazi e luoghi nei quali si svolgerà operativamente la Rassegna Musicale (il Teatro Verdi, la Sala "Sassu", il Teatro Ferroviario, il Teatro Smeraldo)
 6. Creare consorzi con diversi Ristoranti e Hotel della città che dovranno ospitare le scuole partecipanti;
 7. Service audio (ad esempio il Blu Studio di Alberto Erre) e video (es. Ditta Bencast), luci e allestimenti scenografici (Sisto);
 8. Individuazione delle Agenzie di viaggio che potranno occuparsi dell'organizzazione dei viaggi in Sardegna delle scuole italiane, proponendo ad esempio pacchetti vantaggiosi;
 9. Organizzare il Convegno Nazionale;
 10. Coinvolgimento del Conservatorio di Musica "L. Canepa" di Sassari per l'individuazione dei relatori; possibili il Direttore Antonio Ligios, i prof. Stefano Melis e Gian Nicola Spano, i Dirigenti Scolastici Maria Anna Galisai e Luigi Gallucci.

D- TEMPI DI REALIZZAZIONE

La XVIII Rassegna Musicale Nazionale avrà luogo nel mese di maggio 2007.

E- MATERIALI

Strumenti musicali (alcuni di proprietà della Scuola Media n°3 e altri offerti dalle ditte specializzate, ma anche messi a disposizione delle scuole partecipanti), leggi, sedie (di proprietà del Comune di Sassari), service audio e video, luci, manifesti, programmi, attestati, targhe, affissioni e spedizioni, spese di vitto-alloggio e missione;

F- DOCENTI ESPERTI COINVOLTI NELLA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO

Saranno coinvolti i tutti docenti di musica della Scuola Media n°3 di Sassari.

Per l'organizzazione, il coordinamento, la programmazione, l'accoglienza e i docenti esperti che parteciperanno al convegno.

PREVENTIVO DI SPESA: ENTRATE

Contributi Enti pubblici (contributo regionale)	Contributi Enti Vari	Interventi sponsor
Euro 15.000,00	Euro 7.000,00	Euro 7.000,00

T O T A L E Euro 30.000

USCITE

Noleggio mezzi di trasporto per strumenti	Euro 1.500
Gadget e targhe per le scuole e gli alunni partecipanti	Euro 2.800
Spese affitto strumenti musicali	Euro 3.000
Depliantes, manifesti, pubblicazioni.	Euro 4.000
Servizio audio luce (solo ed esclusiva-mente per lavori indispensabili allo svolgimento della manifestazione).	Euro 7.000
Pubbliche relazioni	Euro 2.000
Realizzazione video della rassegna	Euro 3.000
Realizzazione pagina web	Euro 1.200
Materiale per allestimento scenico.	Euro 2.000
Compenso Personale Convegno	Euro 2500
TOTALE	Euro 30.000