

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Direzione Generale

Piano nazionale per la promozione della didattica dei linguaggi cinematografico e audiovisivo nella scuola

Nuovo percorso formativo a.s. 2004-2005

Il MIUR ha organizzato per il corrente anno scolastico un nuovo segmento formativo a seguito del Piano triennale in epigrafe, in fase di conclusione. Il corso, che intende offrire ulteriori occasioni e modalità formative sul linguaggio filmico, si articolerà in un percorso di 100 ore, di cui 40 ore di teoria e laboratorio formativo e 40 ore di stage nei "luoghi del cinema". La formazione sarà integrata da 20 ore di tirocinio didattico da tenersi in sede locale, a cura degli Uffici Scolastici Regionali. Il corso, che si compone di due segmenti formativi a carattere residenziale, confluirà, nella fase terminale, nei seminari nazionali conclusivi del Piano triennale, cosicché il nuovo gruppo di insegnanti in formazione potrà conoscere in maniera diretta la precedente sperimentazione.

Sarà ammesso al corso, che avrà carattere residenziale, con sede presumibilmente a Roma e Sorrento, un campione di n. 53 docenti (da 2 a 4 per regione in funzione della popolazione scolastica), come di seguito indicato: **n. 4** docenti per ciascuna delle regioni Campania, Lombardia, Lazio, Puglia e Sicilia, **n. 3** docenti per ciascuna delle regioni Calabria, Emilia Romagna, Marche, Piemonte, Sardegna, Toscana, Veneto, **n. 2** docenti per ciascuna delle regioni Abruzzo, Basilicata, Liguria, Molise, Umbria, Friuli Venezia Giulia; per un totale di 53 docenti in formazione (cfr. l'allegata bozza di programma).

Il gruppo parteciperà all'esperienza con **onere a carico del progetto nazionale** e comprenderà **almeno un docente del ciclo primario e uno del ciclo secondario superiore** per ogni regione. **Non possono partecipare al nuovo segmento formativo i docenti che hanno già fruito del Piano triennale.** Eventuali oneri delle attività di tirocinio didattico (20 ore da svolgere in sede locale) saranno a carico delle istituzioni scolastiche autonome.

Si comunicano i criteri di selezione ai quali questa Direzione generale si atterrà, coerentemente con quanto stabilito dal Gruppo Nazionale di coordinamento del Piano, per individuare i docenti che saranno ammessi a seguire il percorso formativo:

Alle scuole primarie e secondarie che faranno richiesta di partecipazione al progetto sarà attribuito il punteggio massimo di **punti 30**, così ripartito :

1. 1. Manifestazione di interesse per il linguaggio visivo-auditivo attraverso l'inserimento nel POF di progetti didattici e/o di iniziative promosse da soggetti esterni (punti 0/5)

2. 2. Delibera del collegio dei docenti che individua classi e/o gruppi in cui introdurre la didattica del linguaggio filmico (punti 0/10)
3. 3. Collaborazioni ed esperienze con esperti di cinema e di audiovisivo (punti 0/5)
4. 4. Non partecipazione al precedente Piano triennale (punti 10)

Ai docenti che chiedono di partecipare al corso di formazione sarà attribuito il punteggio massimo di **punti 35**, così ripartito:

1. 1. Delibera del consiglio di classe sull'attuazione nell'anno scolastico 2004/2005 di progetti didattici fondati sulla cultura audiovisivo (punti 0/10)
2. 2. Inserimento nella programmazione disciplinare di moduli didattici sul linguaggio filmico destinati alla classe e/o a gruppi di studenti (punti 0/10)
3. 3. Esperienze didattiche documentate sui linguaggi non verbali (punti 0/10)
4. 4. Personali esperienze formative documentate sul linguaggio filmico (punti 0/5)

Il richiedente potrà raggiungere il punteggio massimo $65 = 30+35$, che si ottiene sommando al punteggio-base della scuola di appartenenza il punteggio personale del docente.

A parità di punteggio prederà il docente di area artistica e quello anagraficamente più giovane.

Segue il modulo per la richiesta di partecipazione, che dovrà essere inviato, compilato in ogni sua parte, all'attenzione dell'Isp.ce Mariateresa Sarpi, referente regionale del Piano, al seguente indirizzo di posta elettronica: direzione-lazio@istruzione.it o al fax 06 5757455.

SCHEMA DI ADESIONE

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Direzione Generale

Piano per la Promozione della Didattica del Linguaggio Cinematografico e Audiovisivo nella Scuola: esperienza-pilota per i docenti sulla didattica del linguaggio filmico.

Richiesta di partecipazione ^{1[1]} ^{2[2]}

Anno scolastico 2004/2005

Al referente regionale del Piano Dirigente tecnico Mariateresa Sarpi
Ai membri del Gruppo di Coordinamento del Piano dell'USR Lazio

Docente _____ data di nascita _____
(cognome e nome)

residenza _____

tel _____ fax _____ e-mail _____

titolo/i di studio: _____

materia/e insegnate _____

interessi prevalenti _____

tipo di contratto: a tempo indeterminato _____ a tempo determinato _____

Scuola in cui il/la docente presta servizio

(denominazione della scuola)

provincia _____ distretto n° _____

indirizzo: _____

tel _____ fax _____ e-mail _____

Dirigente scolastico _____
(cognome e nome)

^{1[1]} Sono esclusi i docenti che hanno partecipato al *Piano triennale* concluso nell'a.s. 2003/2004

^{2[2]} A parità di punteggio sarà data la precedenza ai docenti di materie artistiche e al più giovane d'età

Cognome e nome -----

A) A) Elementi relativi alla carriera <i>(breve descrizione a cura del docente)</i>		<i>Punteggio (deve essere attribuito dal Gruppo Tecnico-Scientifico Regionale)</i>	
1.	1. Esperienze di formazione personale sul linguaggio filmico _____	<i>(punti 0/5)</i>	
2.	2. Esperienze didattiche documentate sui linguaggi non verbali _____	<i>(punti 0/10)</i>	
3.	3. Progettazione di moduli didattici sul linguaggio filmico _____	<i>(punti 0/10)</i>	
4.	4. Delibera Consiglio di classe per l'a.s. 2004/05 per progetti didattici sul linguaggio filmico _____	<i>(punti 0/10)</i>	
		A) Totale punteggio carriera <i>(max. punti 35)</i>	
B) Elementi relativi alla scuola di servizio <i>(breve descrizione a cura del docente)</i>			
5.	5. Collaborazioni e/o esperienze della scuola con esperti di cinema e di audiovisivo _____	<i>(punti 0/10)</i>	
6.	6. Progetti didattici relativi al linguaggio filmico inseriti nel POF e/o partecipazioni ad iniziative sul tema promosse da soggetti esterni _____	<i>(punti 0/10)</i>	
7.	7. Delibera del collegio dei docenti, che individua classi e/o gruppi in cui attivare nell'a.s. 2004/2005 progetti o esperienze didattiche sul linguaggio filmico _____	<i>(punti 0/10)</i>	
8.	8. Punteggio spettante se la scuola non ha partecipato al Piano Cinema triennale	<i>(punti 10)</i>	
		B) Totale punteggio scuola <i>(max. punti 40)</i>	

Docente _____

punteggio totale (A+B)^{3[3]}

(cognome e nome)

(max. punti 75)

data _____

Il referente del Gruppo tecnico-scientifico regionale

Dirigente Tecnico Mariateresa Sarpi

^{3[3]} Il punteggio personale si somma al punteggio-base della scuola di appartenenza

Bozza di articolazione del nuovo segmento formativo

Corso di formazione, articolato in due segmenti teorico-operativi con stage e tirocinio didattico, da tenersi presumibilmente nelle sedi di Roma e Sorrento, nel periodo: fine 2004/primi mesi 2005 per complessive 100 ore

(80 corso +20 di tirocinio didattico)

Le lezioni teoriche saranno integrate nel prossimo anno scolastico da tirocini didattici per almeno 20 ore da tenersi presso le istituzioni scolastiche regionali, che hanno partecipato alla sperimentazione triennale.

1° MODULO – ROMA

Percorso di formazione teorico-operativa per 53 docenti in formazione
Seminario nazionale di verifica del *Piano Triennale* per 36 membri gruppi regionali con la partecipazione dei 53 docenti in formazione

Partecipanti : N° 60 (soggiorno di 6 giorni)
 N° 40 (soggiorno di 3 giorni)

Ipotesi di programma

1° giorno - tema: *Il film come strumento di espressione e di comunicazione*

2° giorno – tema: *Dall'idea al testo filmico*

3° giorno - tema: *L'autore/gli autori del prodotto filmico e il target di riferimento*

4° giorno – tema: *Ambienti culturali di produzione e di destinazione del film*

5° giorno - tema: *La formazione degli studenti al linguaggio cinematografico e audiovisivo*

6° giorno - tema: *L'esperienza del Piano-Cinema*

2° MODULO – SORRENTO

Percorso di formazione teorico-operativa per 53 docenti in formazione
Seminario nazionale finale per 36 membri gruppi regionali + 30 docenti tutor + 53 docenti in formazione

Partecipanti : N° 60 per un soggiorno di 6 giorni

N° 70 per un soggiorno di 3 giorni

Ipotesi di programma

1° giorno - tema: *Influenza del linguaggio filmico sull'attività educativa*

2° giorno - tema: *Emozioni e riflessioni davanti allo schermo: ricezione immediata, lettura esperta*

3° giorno - tema: *Cinema e televisione, quale differenza nell'era del digitale*

4° giorno - tema: *Il rapporto tra suono e immagine nel contesto filmico*

5° giorno - tema : *Il rapporto di monitoraggio sul Piano Cinema e la verifica del progetto*

6° giorno - tema: *Evoluzione e sviluppo del Piano Cinema: quale futuro?*

E' prevista in alcune fasi la presentazione di prodotti significativi delle esperienze regionali.