



CORTO A SCUOLA



Alla c.a.
del Dirigente Scolastico
e del corpo docenti

Gentili professori,

La nostra Associazione Culturale ripropone per il nuovo anno scolastico il progetto cinema "Corto a Scuola" che lo scorso anno è stato realizzato con successo in diversi istituti in tutta Italia. Il progetto audiovisivo introduce il cinema nella scuola ponendo al primo posto la creatività dei ragazzi, stimolandoli alla comunicazione attraverso il linguaggio delle immagini. Il laboratorio, rivolto ad alunni e docenti, è strutturato per permettere ai ragazzi di cimentarsi nelle figure che compongono il percorso cinematografico: scrittura, regia, fotografia, produzione, scenografia, costumi, trucco, montaggio. Ognuno potrà scegliere il suo "posto" nella crew, ma tutti, a rotazione, saranno gli attori protagonisti (docenti, dirigenti e personale scolastico inclusi!). Dalla stesura di soggetto e sceneggiatura, alla scelta di musiche e grafica, ogni fase tecnica e creativa sarà condivisa con i partecipanti.

Il tema scelto, di volta in volta, viene sviluppato con i partecipanti seguendo o un percorso didattico intrapreso durante l'anno - ad esempio la Costituzione Italiana scelta dall'Istituto Comprensivo di Olbia in occasione del 60° anniversario - oppure inventando una storia ex novo come avviene di norma, o focalizzando specifiche necessità dell'istituto come è accaduto nella scuola media A. Diaz, che ha voluto far integrare i ragazzi stranieri attraverso un progetto di film interculturale. O ancora, come è successo a Roma, abbiamo affiancato una cooperativa che si occupa di ragazzi dei quartieri disagiati realizzando un vero e proprio 'laboratorio di strada', raccontando, attraverso storie che gli adolescenti hanno proposto, quella che è la loro quotidianità e realtà sociale.

Una volta terminato il laboratorio, d'accordo con il dirigente scolastico e tutti i partecipanti (ai quali viene consegnata una copia su dvd) il cortometraggio potrà essere inviato nei vari Festival che si occupano dei corti scolastici : la Festa del Cinema di Roma nella sezione "Alice nella Città", la trasmissione "ScreenSaver" che va in onda su Rai Tre, il Festival di Torino "Sotto i Diciotto" ed altri ancora. La partecipazione ai festival, oltre che motivo di orgoglio per la "crew", è una possibilità di far interagire i ragazzi con altre realtà di tutto il territorio, dato che viene sempre invitata una delegazione a presenziare la proiezione.

Se siete interessati potete contattarci; siamo a disposizione per fornirvi ulteriori informazioni e per inviarvi un dvd con gli estratti dei lavori realizzati.

In attesa di un Vostro riscontro vi auguro un buon inizio di anno scolastico.

Cordiali saluti.

Il presidente
Floriana Pinto

La scuola e la Costituzione, un film fatto dagli alunni

OLBIA. Combattere la dispersione scolastica e offrire un luogo di socializzazione, solidarietà, tolleranza e riflessione per il conseguimento e la valorizzazione del sé: con questi obiettivi sono stati attivati anche quest'anno, nella scuola media dell'istituto comprensivo, numerosi laboratori. Uno, in particolare, seguito con grande entusiasmo, è stato il "Corto a scuola", per la "Drammatizzazione della Costituzione italiana" in dvd.

Hanno partecipato una ventina di alunni e con l'aiuto dei docenti, della dirigente, del personale ata e di alcuni genitori, il progetto ha introdotto il cinema e il teatro nella scuola, volendo ricordare il 60° anniversario dell'entrata in vigore della Costituzione italiana. Gli alunni coinvolti, infatti, realizzando un piccolo film su supporto in dvd, hanno sceneggiato alcuni articoli della principale carta dello Stato che si ispirano a valori fondamentali quali l'uguaglianza, la democrazia, la giustizia sociale, la libertà e la pace. Il laboratorio audiovisivo, oltre all'aspetto educativo e didattico, ha avuto anche un momento di formazione tecnica, con la sperimentazione di tutte le figure presenti in un set cinematografico: scrittura, regia, fotografia, produzione, scenografia, costumi, montaggio, fino alla recitazione. Le riprese sono state realizzate nel mese di maggio all'interno e all'esterno della scuola.

Ed ecco gli alunni protagonisti: Alessandra Spanu, Alice Occhioni, Andrea Salis, Andrea Vargiu, Andrea Zaffarano, Claudia Salis, Cri-



stian Muntoni, Elisabetta Altana, Francesca Careddu, Gabriella Mura, Jessica Murri Ghili, Lorenzo Taras, Luca Arcolaci, Luca Fais, Margherita Asara, Mario Dettori, Massimo Leone, Matteo Solinas, Roberto Salis, Sebastiano Cidda, Tiziano Ielpo, Yari Spano. I docenti ideatori del progetto extracurricolare sono stati: Bianca Brandano, Giovanna Gallo, Gilda Balzano e Franco Mariotti. E sono proprio questi ultimi a ringraziare per la loro disponibilità: Francesco Piras, Luciano Mossa, Deborah Piras, Gerardo De Luca (preside del Daffenu), l'ispettore capo Domenico Soru, l'agente scelto Monica Spanu, la Regione Sardegna che ha permesso l'attivazione dei laboratori scolastici, la dirigente Serafina Pintore.

Per la regia, la scenografia e il montaggio, gli insegnanti sottolineano il gran lavoro di: Simone Amendola e Floriana Pinto.

FLORIANA PINTO
curriculum vitae

Ha lavorato come coordinatrice di produzione, aiuto regia, organizzatrice di proiezioni e spettacoli teatrali. Proiezionista presso il cinema d'essai Azzurro Scipioni di Roma. Consegue la qualifica di Manager e Imprenditore dell'audiovisivo e del multimediale. Presidente dell'Associazione "blue desk" si occupa della realizzazione di cortometraggi e proiezioni per i ragazzi.

CINEMA

Aiuto regia per il film-documentario "Quando combattono gli Elefanti" per la regia di Simone Amendola. Il film è stato riconosciuto di interesse culturale e ha ottenuto il Finanziamento dal Ministero dei Beni Culturali. Prodotto da Sergio Pelone per la The Bottom Line. Anno 2007-2008

Organizzatrice e coordinatrice di proiezioni scolastiche del film "Liscio" per la regia di Claudio Antonini. Vincitore della prima edizione del Festival del Cinema di Roma nella sezione Alice nella città e dell'edizione 2007 del Festival Nice che si svolge a New York e San Francisco. Prodotto da Donatella Palermo per la Asp. Anno 2007- 2008

Coordinatrice di produzione per il docu - film "Civico Zero" per la regia di Francesco Maselli. Film candidato ai David di Donatello. Prodotto da Beppe Attene per A.K.S. Anno 2006-2007

Assistente regia per la preparazione del film "Io e te". Opera seconda di Stefano Chiantini. Anno 2006

Assistente di produzione per il film "La terra". Regia di Sergio Rubini. Prodotto da Domenico Procacci per la Fandango. Anno 2005.

TEATRO

Assistente regia per lo spettacolo "Sette Matrici" di Armando Llamas. Regia di Susanne Lion. Presentato al teatro Belli di Roma per la rassegna "Garofano Verde". Anno 2005

Assistente regia per lo spettacolo "Gli Eneadi" - Il Viaggio". Per la Regia di Marinella Anaclerio. Compagnia "Beato e Angelica". Progetto Europeo in collaborazione con Culture 2000 e Indie Occidentali. Anno 2005

Assistente regia per lo spettacolo "Quale droga fa per me" di Kai Hensel. Con Monica Nappo. Regia di Marinella Anaclerio. Anno 2005

Coordinatrice dei seminari di percussioni africane tenute dal maestro Pap Yeri Samb percussionista de "L'Orchestra di Piazza Vittorio". Teatro Comunale di Mesagne. Anno 2004

Coordinatrice del seminario di costume teatrale tenuto dalla costumista Jessica Zambelli. Teatro Comunale di Mesagne. Anno 2004

Assistente regia per l'evento "Cavalcata dei Magi". Direzione artistica di Flavio Albanese per la compagnia "Beato e Angelica". Città di Mesagne. Anno 2003

SIMONE AMENDOLA
curriculum vitae

Roma, 1975. Filmmaker e scrittore. Al suo attivo racconti, testi teatrali e sceneggiature cinematografiche; regie teatrali, cortometraggi, documentari e video arte.

2008

Ha da poco terminato QUANDO COMBATTONO GLI ELEFANTI film-documentario girato in due anni, che racconta le lotte dei macchinisti delle ferrovie, ed in particolare la vicenda di Dante De Angelis (licenziato ben due volte per aver denunciato la carenza di sicurezza nell'azienda). Prodotto da Sergio Pelone per la The Bottom Line, il lungometraggio è stato riconosciuto di Interesse Culturale Nazionale dal Ministero per i Beni Culturali.

2007

Ha realizzato un video per CONFINDUSTRIA su Responsabilità Sociale d'impresa.

Tra marzo e luglio ha curato regia, riprese e montaggio del cortometraggio BOCCHE CUCITE, prodotto dalla cooperativa Parsec e finanziato dal Comune di Roma. Ambientato nell'estrema periferia di Roma tra adolescenti immigrati di seconda generazione delle scuole medie e superiori.

A febbraio ha diretto il monologo NESSUNO PUO' TENERE BABY IN UN ANGOLO. Spettacolo scritto con Sandro Torella e prodotto dalla Regione Lazio.

2006

Tra luglio e ottobre ha lavorato come operatore/filmmaker nel film-documentario CIVICO ZERO di Citto Maselli, prodotto da Beppe Attene per AKS.

Nel mese di maggio ha curato la direzione artistica della sezione teatro della quinta edizione di MarteLive, in collaborazione con il Teatro Ambra Jovinelli.

2005

Con l'artista iracheno Ali Assaf ha realizzato la performance di video-arte LAMPEDUSA CHECKPOINT, presentato alla Biennale di Venezia e nelle personali dell'artista a El Cairo, Napoli e Londra ed in altre mostre collettive nazionali ed internazionali.

Ha lavorato come operatore/filmmaker per Cult Network nel programma d'arte di Achille Bonito Oliva.

Ha realizzato il cortometraggio IMPICCI & IMBROGLI con i ragazzi di un centro per minori a rischio.

2004

Ha girato EXTRASLOACH, backstage/documentario sul set dell'episodio diretto da Ken Loach del film TICKET: lavoro presentato, in concorso, al DIETROLEQUINTEFILMFESTIVAL al Politecnico Fandango.

Nel mese di ottobre ha terminato OH MY GOD! documentario che racconta la situazione caotica del multi-etnico quartiere Esquilino di Roma. Lavoro presentato a Roma, a Pescara e a Torino.

1/2

E' stato invitato ad un workshop tra artisti ed architetti, organizzato da Comune di Roma, sulle trasformazioni della Tangenziale di Scalo S.Lorenzo. All'interno del quale ha realizzato il corto di video-arte MOVIE GAMES

Ha ideato e diretto lo spot per la mostra CINEMA DI GESSO (esposizione nel Teatro 5 di Cinecittà delle statue e delle sculture della storia del cinema)

2003

Ha vinto il primo premio all'Oreste Calabresi (pubblicazione in 500 copie) con l'atto unico PORTAFURBA.

Ha realizzato un video di montaggio ed un backstage per le serate di lancio nelle discoteche della linea ADIDAS e della radio M20.

Nel mese di agosto ha realizzato GRATTACHECCA & FIGHETTO, un documentario su due adolescenti napoletani che macinano chilometri e ghiaccio per tutta l'estate (lavoro presentato in concorso in diversi festival nazionali).

Ha curato Pirandello: la visione del pensiero (Rassegna cinematografica finanziata dalla Regione Lazio e realizzata all'Accademia d'Ungheria di Roma).

1999 - 2002

Ha realizzato il suo primo cortometraggio LA VILLA CHIUDE, ambientato all'interno di Villa Torlonia, a Roma, prodotto da Claudio Marson per BRODODIGITALE.

Ha scritto, con Renato Marotta, il cortometraggio di fiction 3D, vincitore del premio speciale della giuria al festival di Pescara.

Ha scritto e diretto, per la Fondazione Ippolito Nievo, alcuni spettacoli su Giovannino Guareschi a Parma, Carlo Cassola a Livorno, Carlo Levi a Matera (spettacolo inserito nel documentario su Levi di Franco Brogi Taviani).

Critico cinematografico per Zabriskiepoint.net, ha recensito libri su Pickwick.it, ha scritto saggi cinematografici per i cataloghi di Cinecittà Primo piano sull'autore, ed è presente nell'antologia i PARCHI LETTERARI del '900 con testi su Pasolini, Gadda, Deledda e Cardarelli.

Ha vinto il premio STUDIO 12 con il monologo ERAVAMO, premiato l'anno seguente con la pubblicazione.

1995-1998

Nel maggio del 1998 ha esordito nella regia teatrale allestendo il suo primo testo RANDAGI IN PARADISO, al quale sono seguite altre tre regie di autori contemporanei e del suo testo PORTAFURBA .

Ha seguito i laboratori di scrittura del Centro Alberto Moravia di Dacia Maraini, tenuti da Starnone, La Capria, Lodoli, Piccolo, Nievo, Ammaniti, Spaziani.

Dopo aver studiato alla scuola di teatro LA SCALETTA, ha lavorato in diversi teatri romani (Dei Satiri, Le Salette, Della Cometa) con la compagnia Marte 2010.